

**HAL 9 - OPSAMLING PÅ WORKSHOP - VISIONSGRUNDLAG**  
**ROSKILDE FESTIVAL GRUPPEN**  
JUNI 2024

## INTRO

# WORKSHOP FOR RFG-ANSATTE, FRIVILLIGE OG KULTURAKTØRER I ROSKILDE KOMMUNE

Workshoppen d. 30.05.2024, blev afholdt i Hal 9 på Musicon. Deltagerne var RFG-ansatte, festivalens frivillige og kulturaktører i Roskilde og på Musicon. Workshoppen havde til formål:

- at få inputs og idéer til en fælles vision for sambrug af en eventhal, arbejdsområde og byggeplads i Hal 9 - på tværs af de tre brugergrupper, samt fremtidige brugere.
- at få inputs og idéer til en fælles vision for implementeringen af og det fremtidige arbejde med RFG's bæredygtighedsmanifest i Hal 9.
- at få input til hvordan Hal 9 bedst muligt bliver integreret på Musicon og hvordan huset bedst kan bidrage til visionen for området.

Workshoppen blev afviklet med udgangspunkt projektbeskrivelsen, tidligere workshops og en perspektivering af muligheder med rod i det koncept der er udarbejdet af Roskilde Festival Gruppen.

Output fra workshops var inspiration til det videre arbejde med at konkretisere et visionsgrundlag for RFG's udvikling af HAL9, som et samlingssted for RFG's mange aktiviteter og samarbejder og som ny et kulturelt tilbud i Musicon og i Roskilde. Workshoppen fokuserede på, hvordan vi bedst muligt kan skabe en vision for et hus, hvor fokus er på fællesskab, kreativitet og kunst. Hertil bidrage til Musicons kontinuerlige byudvikling med fokus på de aktuelle og fremtidige kunstneriske og musiske muligheder.

Ambitionen er at tilbyde Musicon mere kultur hele året ved at transformere Hal 9 til en helårsaktiv facilitet der i et aftalt omfang stilles til rådighed for kulturlivet.



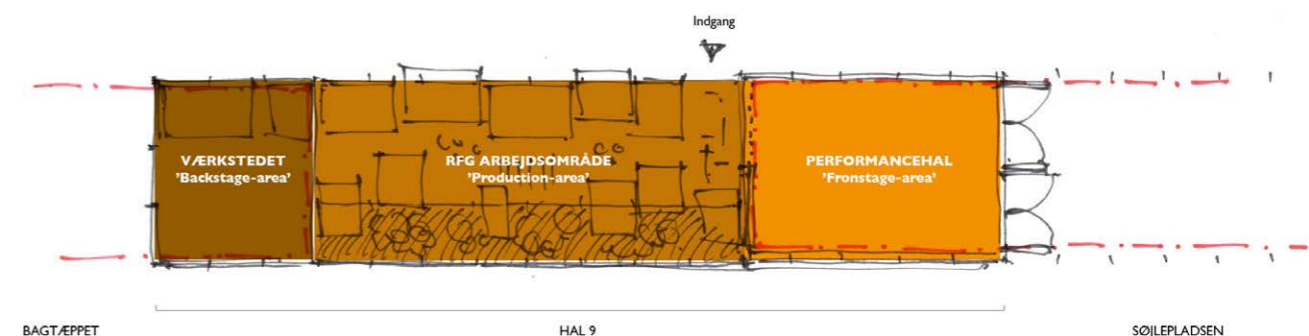
## BAGGRUND

# ROSKILDE FESTIVAL PROJEKT BYGNINGSKONCEPT

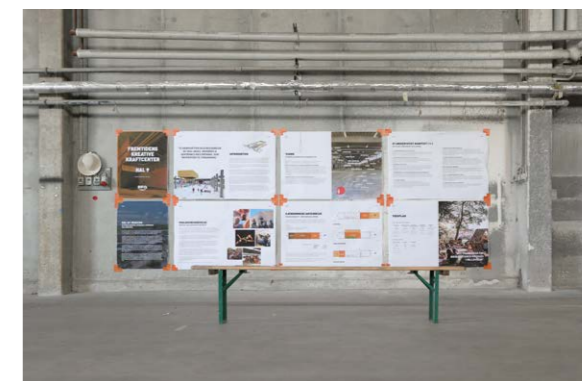
Transformationen af den eksisterende Hal 9 til at indeholde helårsaktiviteterne for Roskilde Festival Gruppen tænkes gjort ved at etablere 3 væsensforskellige zoner i hallen, og tilpasse disse zoner de konkrete muligheder og behov hvert område har.

Zonerne er:

- 'Frontstage'-area, Eventhallen
- 'Work'-area, Arbejdsområder for RFG's helårsaktiviteter
- 'Backstage'-area, Byggepladsen/Værkstedet



Det samlede projekt tager afsæt i hallens konstruktion og vil tilstræbe i videst muligt omfang at bevare karakter og kvaliteter af hallens rumlighed. I hallen disponeres de 3 zoner som en opdeling af hallens store volumen i 3 områder. Hallen består af 16 moduler udført i en solid betonkonstruktion. Denne bevares og der disponeres f.eks. 3 moduler som byggepladsen, ca. 8 moduler som arbejdsfællesskab og ramme for festivalfællesskabets virke, ildsjæle - ansatte og frivillige, foreninger, samarbejdspartnere m. fl. for RFG, samt ca. 5 moduler til Eventhallen.



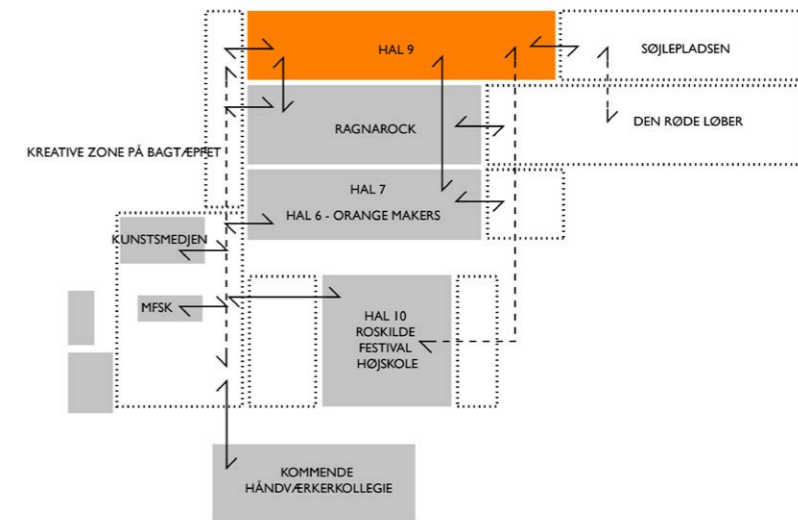


Inspiration og referencer

## GRUNDLAG FOR WORKSHOP

# MUSICON

## Samspillet med omgivelserne & bydelens muligheder



Hal 9 skal fungere som et fællesskab hvor klimahensyn, kreativt skabervirke, inviterende kunstneriske og sociale fællesskaber er kernen i et byggeri, der folder sig ud i samspil med omgivelserne og områdets beboere.

Projektet er tænkt som et hjerte i den fortsatte udvikling af bydelen Musicon, og projektets tilblivelse skal i samspil med de eksisterende initiativer, institutioner og aktører forstærke områdets bæredygtige og kreative identitet.

*Roskilde Kommunes overordnede vision for bydelen Musicon er at skabe en ny bydel med et levende bymiljø, hvor "det musiske" (i bred forstand) er overordnet tema. Herved skal ikke forstås, at alle bydelens brugere skal være kunstnere, men at brugerne såvel som Roskilde Kommune skal turde bryde vanetænkningen, se nye muligheder og afprøve nye sammenhænge.*

- Uddrag fra BYDELSFORENINGEN MUSICON vedtægter

Projektet inviterer til at hjertet af Musicon udvikles i et samspil imellem de eksisterende aktører. Omdrejningspunktet er Hal 9 samt dens sammenhæng med Ragnarock og de nærliggende haller, Hal 6 & Hal 7 samt aktiviteter og brugere omkring Bagtæppet.

Der ønskes at skabe synergier imellem beboere, brugere og aktører på Musicon så eksisterende initiativer forstærkes og suppleres med nye muligheder og potentialer.

# MUSICON

## Udvalgte fotos



SPØRGSMÅL TIL AKTØRERNE:  
**Hvordan bidrager HAL9 bedst til hverdagen og udviklingen af Musicon?**

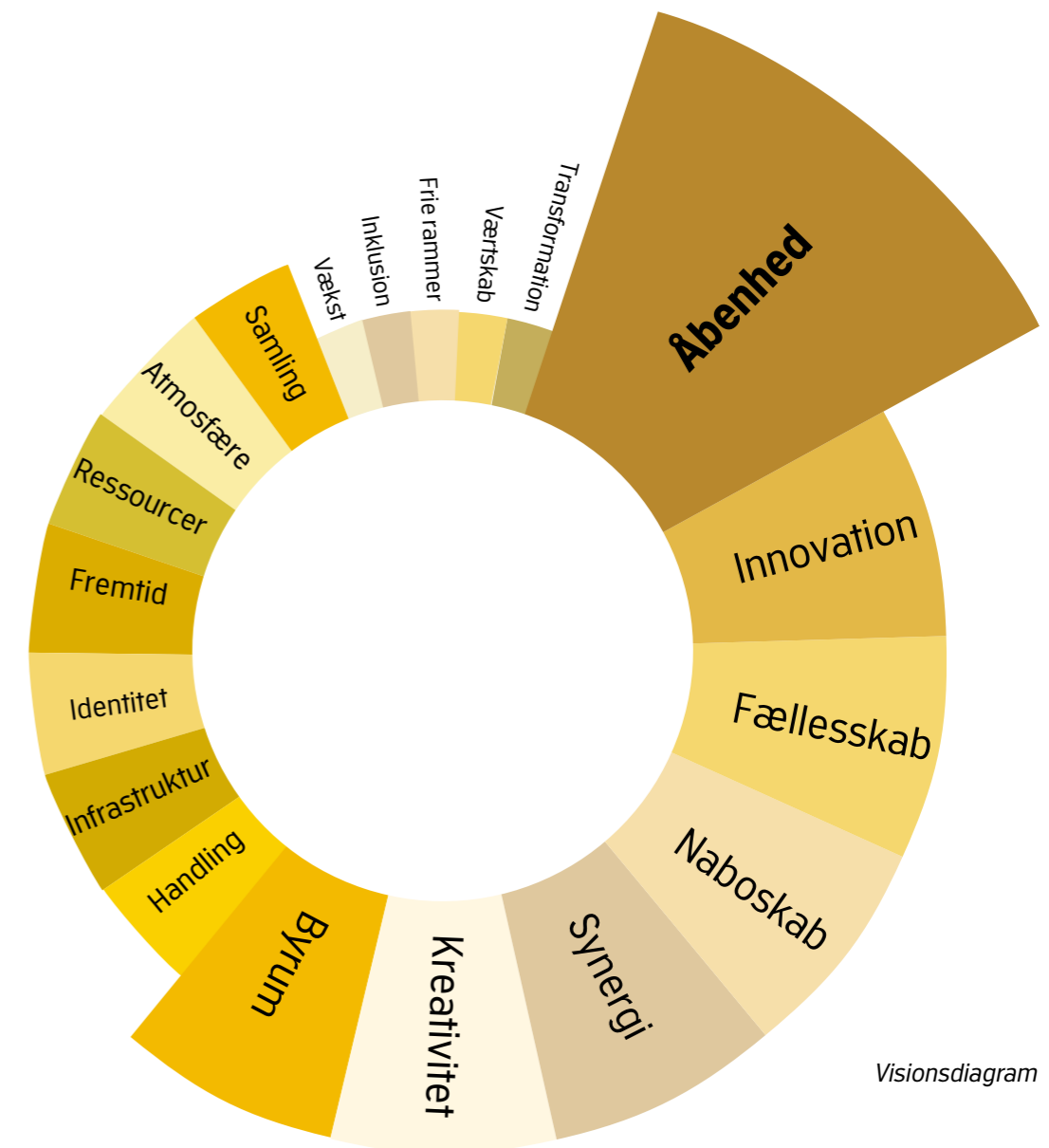
INPUT

**MUSICON**

**Aktørernes samlede input:**

Samtalekort fra workshop

ÅBENHED	INNOVATION	NABOSKAB	KREATIVITET	ATMOSFÆRE	HANDLING	RESSOURCER
<i>Handwritten notes under ÅBENHED</i>	<i>Handwritten notes under INNOVATION</i>	<i>Handwritten notes under NABOSKAB</i>	<i>Handwritten notes under KREATIVITET</i>	<i>Handwritten notes under ATMOSFÆRE</i>	<i>Handwritten notes under HANDLING</i>	<i>Handwritten notes under RESSOURCER</i>
<i>Handwritten notes under ÅBENHED</i>	<i>Handwritten notes under INNOVATION</i>	<i>Handwritten notes under NABOSKAB</i>	<i>Handwritten notes under KREATIVITET</i>	<i>Handwritten notes under ATMOSFÆRE</i>	<i>Handwritten notes under HANDLING</i>	<i>Handwritten notes under RESSOURCER</i>
<i>Handwritten notes under ÅBENHED</i>	<i>Handwritten notes under INNOVATION</i>	<i>Handwritten notes under NABOSKAB</i>	<i>Handwritten notes under KREATIVITET</i>	<i>Handwritten notes under INFRASTRUKTUR</i>	<i>Handwritten notes under SAMLING</i>	<i>Handwritten notes under VÆKST</i>
<i>Handwritten notes under ÅBENHED</i>	<i>Handwritten notes under FÆLLESSKAB</i>	<i>Handwritten notes under SYNERGI</i>	<i>Handwritten notes under BYRUM</i>	<i>Handwritten notes under INFRASTRUKTUR</i>	<i>Handwritten notes under SAMLING</i>	<i>Handwritten notes under FREMTID</i>
<i>Handwritten notes under FRIE RAMMER</i>	<i>Handwritten notes under FÆLLESSKAB</i>	<i>Handwritten notes under SYNERGI</i>	<i>Handwritten notes under BYRUM</i>	<i>Handwritten notes under IDENTITET</i>	<i>Handwritten notes under FREMTID</i>	<i>Handwritten notes under FREMTID</i>
<i>Handwritten notes under INKLUSION</i>	<i>Handwritten notes under FÆLLESSKAB</i>	<i>Handwritten notes under SYNERGI</i>	<i>Handwritten notes under BYRUM</i>	<i>Handwritten notes under IDENTITET</i>	<i>Handwritten notes under FREMTID</i>	<i>Handwritten notes under VÆKST</i>



Visionsdiagram

“Tænk hvis Hal 9 kunne være med til at udvikle Musicon og være med til at skabe nye ideér og nye fællesskaber.”

“Vi (RF) vil gerne opfattes som en nabo - også selvom vi ikke sover her. En nabo som man gerne må ”ringe på hos” hvis man har lyst eller brug for det.”

## OPSAMLING

# MUSICON

Opsummering til senere konkretisering af visionsgrundlag

## Innovation & Kreativitet

- Tænk ud af boksen - Forbliv nytænkende - Undersøg nye vinkler!
- Huset skal være et kreativt center som modtager og videregiver inspiration
- Hal 9 skal understøtte Musicon som Roskildes samlingspunkt for kunst, udstillinger og kreativitet
- Huset skal understøtte brugerdrevet innovation og være centrum for hele områdets bevidsthed om det levende ”lab” man som aktør på Musicon er en del af

## Åbenhed & Naboskab

- ”Det Åbne Værk”: Drøm stort - Del ud - Lyt!
- Hal 9 må aldrig lukke sig om sig selv, men altid søge dialog og inspiration
- Aktivt værtskab - Huset skal åbne sig for kulturen i området og invitere sine naboer ind
- Stort potentiale for at være det ”hjerter” der varmer og samler alle og driver udviklingen af området med respekt

## Fællesskab & Synergi

- Potentialet er stort for både små og store aktører - livet i bydelen må og kan skabe synergi
- Der skal fokuseres på synergier som styrker og skaber vækst i de enkelte grupper og projekter - ”Vi vokser sammen, der er vi stærkest - vi hjælper hinanden til vækst”
- RF er som organisation mange gange større end resten af aktørerne på Musicon og har således et ansvar for skabe et miljø der inkluderer, fremmer og udvikler alle - store som små

## Byrum & Infrastruktur

- Søjlepladsen skal, sammen med Eventhallen og Ragnarock, være samlingspunkt for Musicon i hverdagen
- Der skal skabes mere liv på udearealerne og specielt Søjlepladsen - hele året rundt (eksempelvis med en skøjtebane)
- Bagtæppet skal udvikles som kreativ zone i tæt samarbejde med de lokale aktører
- Huset er et geografisk midtpunkt og skal derfor understøtte bæredygtig logistik, transport og bevægelse

## Fremtid & Ressourcer

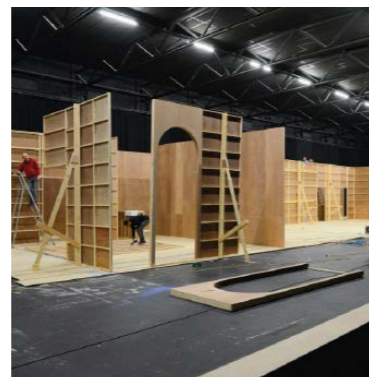
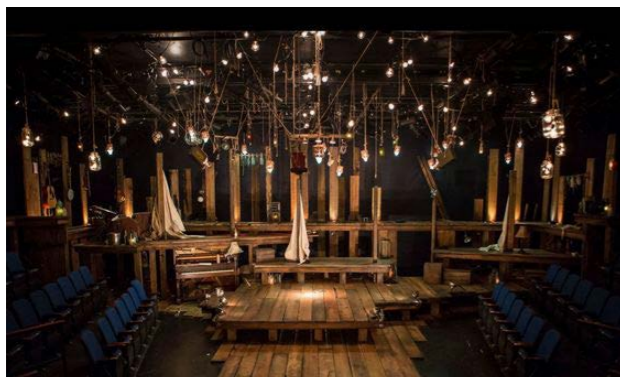
- Musicon er unik og brændepunkt for transformation, innovation og nytænkning - Hold fast i at I kan gøre en forskel!
- Brug Musicon og Hal 9 klogt i festival dagene. Inddrag området og huset i festivalen i stedet for at ”flytte ud”
- Udnyt hinandens ressourcer og spørg ind til hinanden - ”det er lysten der driver værket”

## Atmosfære & Identitet

- Huset skal give et mental og fysisk kram, der byder velkommen til nye og eksisterende brugere
- Atmosfæren skal være indbydende og åben - hele området skal inddrages
- Der skal skabes en hal, der reflekterer og forstærker Musicons kreative energi og understreger områdets vildskab og særlige karakter

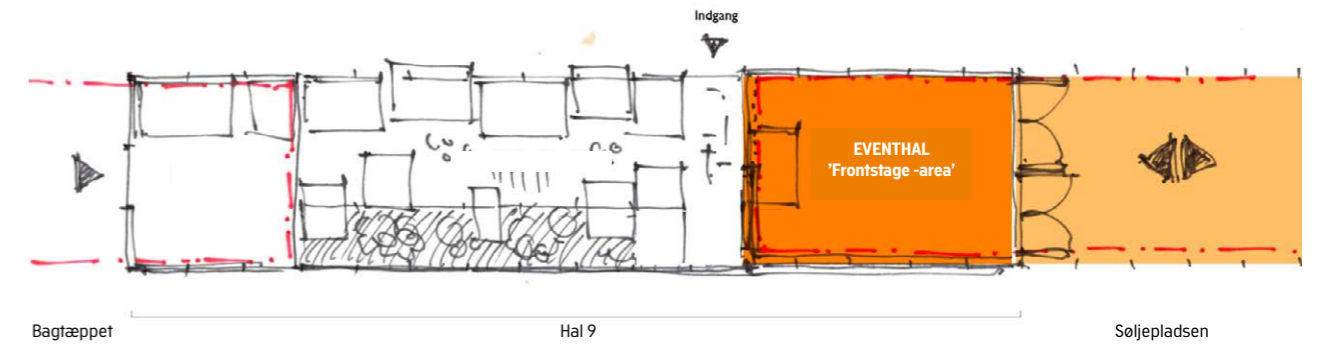
## Samling & Handling

- Beliggenheden af Hal 9 og festivalens muskler kan bidrage til handling og stadig udvikling af bydelen, og til konstant at hæve ambitionerne og ville mere og bedre
- Der skal kommunikeres bedre om et fælles pejlemærke og hvordan rum mellem bygningerne bruges
- Der skal faciliteres samling for fx en kollektiv fællessang/morgensamling på Musicon



## GRUNDLAG FOR WORKSHOP

# EVENTHAL "frontstage area"



Eventhallen disponeres som et stort fleksibelt volumen (black box), som frit kan indrettes efter behov, med de nødvendige tilhørende supportfunktioner - teknik og lignende.

Eventhallen placeres i Hal 9 i enden mod søjlepladsen og placeringen giver mulighed for at udnytte hallen og pladsens nærhed til arrangementer i mange skalaer. Alt fra koncerter, teaterforestillinger, performances, udstillinger og andre bymæssige events kan udspille sig i hallen og på pladsen.

Eventhallen etableres, så den kan åbnes imod eller afskærmes fra søjlepladsen alt efter behov. Hallen udvikles og etableres som en akustisk og produktionsmæssig sal, som ikke i dag findes i området.

Eventhallen kan både rumme større og mindre arrangementer til stående og siddende publikum. Den etableres med fuld fleksibilitet. Roskilde Festival Gruppens behov for at rumme arrangementer for deres store antal frivillige vil tillige kunne rummes i hallen, eller den kan midlertidigt opdeles til flere mindre arrangementer.

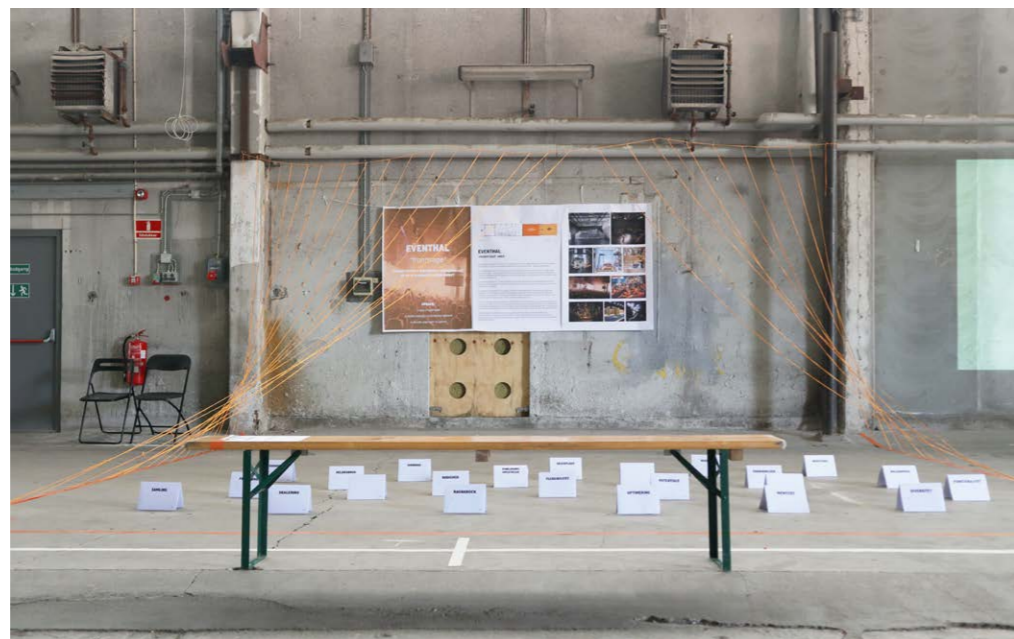
Det er med eventhallen ambitionen, at etablere en venue til musik og performance på højt niveau, hvor der er fuld fokus på arbejdet med lyd og lys af høj kvalitet og med mulighed for at etablere et laboratorium for innovation af live- og performanceformater, der vil spille godt ind i bydelens ambition om at understøtte innovative miljøer indenfor kreativt iværksætteri.

I tilknytning til eventhallen og dens supportfunktioner kan der skabes funktionel sammenhæng med adgang til Ragnarocks foyer. Potentialet for samarbejder i hallen rummer for eksempel koncerter, dansearrangementer, særudstillinger samt store events af forskellig karakter.

WORKSHOP - HAL9

# EVENTHAL

Udvalgte fotos





SPØRGSMÅL TIL AKTØRERNE:

# Hvordan udvikles Eventhallens potentiale som ny og unik venue i Roskilde bedst?

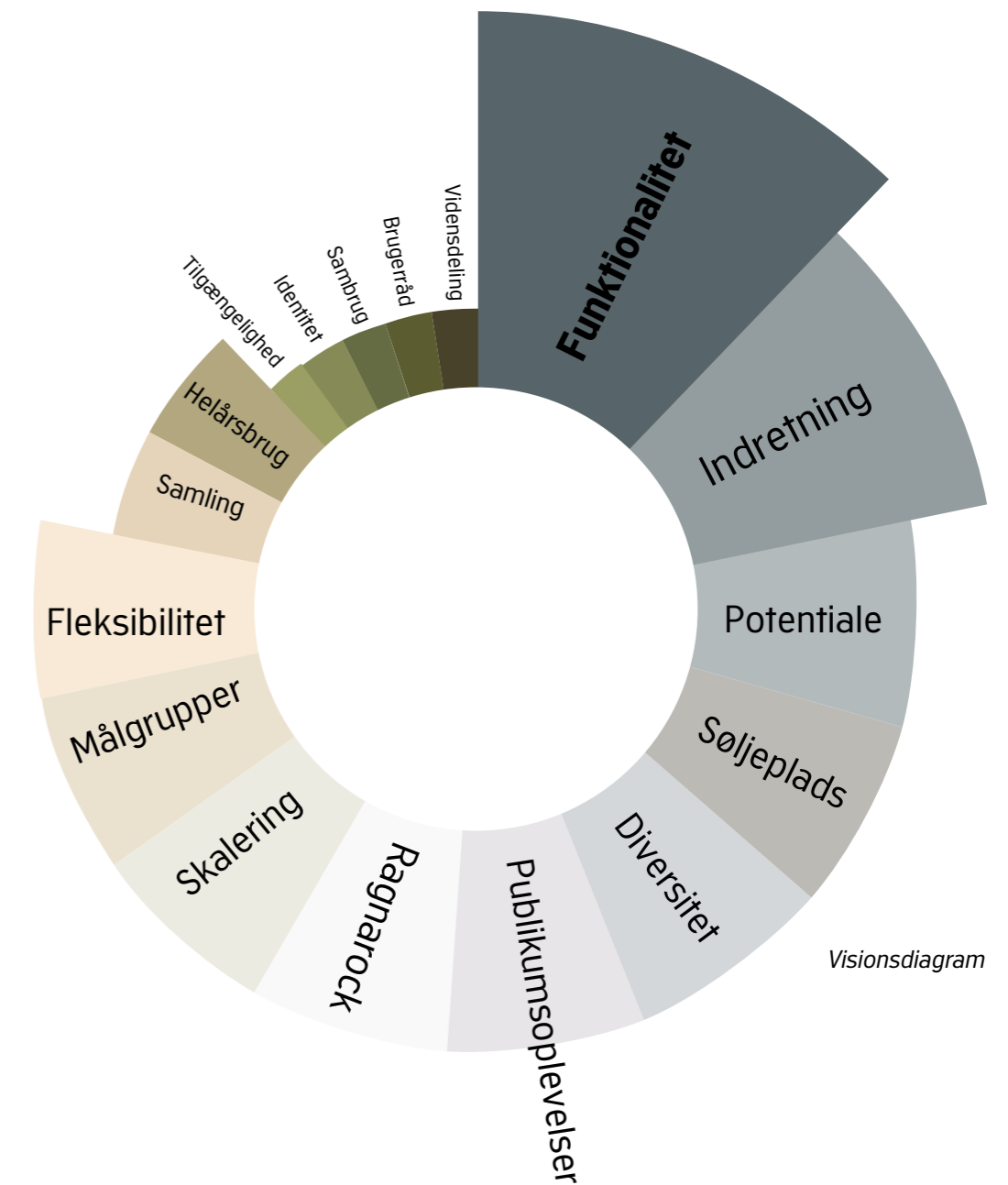
INPUT

## EVENTHAL

Aktørernes samlede input:

Samtalekort fra workshop

<b>INDRETNING</b> <i>Handwritten notes on layout and design</i>	<b>FUNKTIONALITET</b> <i>Handwritten notes on functionality and usability</i>	<b>POTENTIALE</b> <i>Handwritten notes on potential and opportunities</i>	<b>DIVERSITET</b> <i>Handwritten notes on diversity and inclusivity</i>	<b>MÅLGRUPPER</b> <i>Handwritten notes on target audiences</i>	<b>SKALERING</b> <i>Handwritten notes on scaling and growth</i>	<b>SAMLING</b> <i>Handwritten notes on community and events</i>
<b>INDRETNING</b> <i>Handwritten notes on layout and design</i>	<b>FUNKTIONALITET</b> <i>Handwritten notes on functionality and usability</i>	<b>POTENTIALE</b> <i>Handwritten notes on potential and opportunities</i>	<b>DIVERSITET</b> <i>Handwritten notes on diversity and inclusivity</i>	<b>MÅLGRUPPER</b> <i>Handwritten notes on target audiences</i>	<b>SKALERING</b> <i>Handwritten notes on scaling and growth</i>	<b>SAMLING</b> <i>Handwritten notes on community and events</i>
<b>INDRETNING</b> <i>Handwritten notes on layout and design</i>	<b>FUNKTIONALITET</b> <i>Handwritten notes on functionality and usability</i>	<b>POTENTIALE</b> <i>Handwritten notes on potential and opportunities</i>	<b>DIVERSITET</b> <i>Handwritten notes on diversity and inclusivity</i>	<b>MÅLGRUPPER</b> <i>Handwritten notes on target audiences</i>	<b>SKALERING</b> <i>Handwritten notes on scaling and growth</i>	<b>VIDENDELING</b> <i>Handwritten notes on knowledge sharing and education</i>
<b>INDRETNING</b> <i>Handwritten notes on layout and design</i>	<b>FUNKTIONALITET</b> <i>Handwritten notes on functionality and usability</i>	<b>FLEKSIBILITET</b> <i>Handwritten notes on flexibility and adaptability</i>	<b>SØJLEPLADS</b> <i>Handwritten notes on stage design and layout</i>	<b>PUBLIKUMS OPLEVELSE</b> <i>Handwritten notes on audience experience</i>	<b>RAGNAROCK</b> <i>Handwritten notes on Ragnarock festival</i>	<b>IDENTITET</b> <i>Handwritten notes on brand identity and culture</i>
<b>HELÅRSBRUG</b> <i>Handwritten notes on year-round usage</i>	<b>FUNKTIONALITET</b> <i>Handwritten notes on functionality and usability</i>	<b>FLEKSIBILITET</b> <i>Handwritten notes on flexibility and adaptability</i>	<b>SØJLEPLADS</b> <i>Handwritten notes on stage design and layout</i>	<b>PUBLIKUMS OPLEVELSE</b> <i>Handwritten notes on audience experience</i>	<b>RAGNAROCK</b> <i>Handwritten notes on Ragnarock festival</i>	<b>ETABLERING AF BRUGERKÅD</b> <i>Handwritten notes on user feedback and reviews</i>
<b>HELÅRSBRUG</b> <i>Handwritten notes on year-round usage</i>	<b>DET RÅDGIVNINGS MÅLGRUPPER</b> <i>Handwritten notes on advisory target groups</i>	<b>FLEKSIBILITET</b> <i>Handwritten notes on flexibility and adaptability</i>	<b>SØJLEPLADS</b> <i>Handwritten notes on stage design and layout</i>	<b>PUBLIKUMS OPLEVELSE</b> <i>Handwritten notes on audience experience</i>	<b>RAGNAROCK</b> <i>Handwritten notes on Ragnarock festival</i>	<b>SAMBRUG</b> <i>Handwritten notes on community and events</i>
<b>Tilgængelighed</b> <i>Handwritten notes on accessibility</i>						



*“At både Søjleplads og Eventhal ”lever” året rundt er afgørende for det liv og leben vi gerne vil bibeholde og nære i området. Hallen skal støtte op om at der altid er noget fedt at komme efter og være et sted man orientere sig mod.”*

*“Det er vigtigt at skabe en eventhal for alle - også børn - og for mange forskellige aktiviteter. Det er vigtigt at blive ved med at være åbne for nye tiltag og ideér.”*

## OPSAMLING

### EVENTHAL:

Opsummering til senere konkretisering af visionsgrundlag

## Funktionalitet & Flexibilitet

- ”Det dynamisk bæredygtige rum” - der skal gøres plads til forskellige aktører og tingene skal have mange funktioner (dans, teater, musik, foredrag, møder, messer, festivalscene)
- Eventhallen er det rum som skal give identitet til Hal 9
- Rummet skal kunne bruges til mange forskellige events mht. fleksibel teknik og scene, et fritlagt gulv og mobil publikumsopbygning, der kan skubbes væk

## Indretning & Skalering

- Der skal være mulighed for skalering, både indadtil og udadtil, og til små og store produktioner
- Hallen skal kunne ”sprænge rammerne” og indtage søjlepladsen og museets foyer
- Måske kan rummet tænkes større og i to etager, ved eksempelvis kunststillinger
- Eventhallen behøver ikke nødvendigvis kunne det hele - skalering handler også om involvering!

## Diversitet & Potentiale

- Åbenhed for ALLE kreative events, markeder og samlinger - må ikke kun være for de få eller ”eliten”
- Eventhallen har et kæmpe potentiale til at skabe et rum, der giver plads potentialet/talentet og vækstlaget
- Der ligger et stort potentiale i at åbne op til pladsen og sammentænke inde og ude og invitere ind
- Lokalet er aldrig ens/statisk, men opbygges af genbrugselementer, der hele tiden kan bruge spå ny - kun fantasien sætter grænser

### Søjlepladsen og Ragnarock

- Der skal skabes liv, hygge og energi på Søjlepladsen - tænk på sammenhængen mellem Søjlepladsen, Den Røde Løber, Ragnarock og Eventhallen
- Mulighed for fælles faciliteter (café, garderober, toiletter osv.) og samarbejde med museet
- Koncerter på tværs Eventhallen og Ragnarock, hvor upcoming bands kan få hjælp af professionelle
- En fuld overdækning vil gøre uderummet mere attraktivt

### Målgrupper og publikumsoplevelse

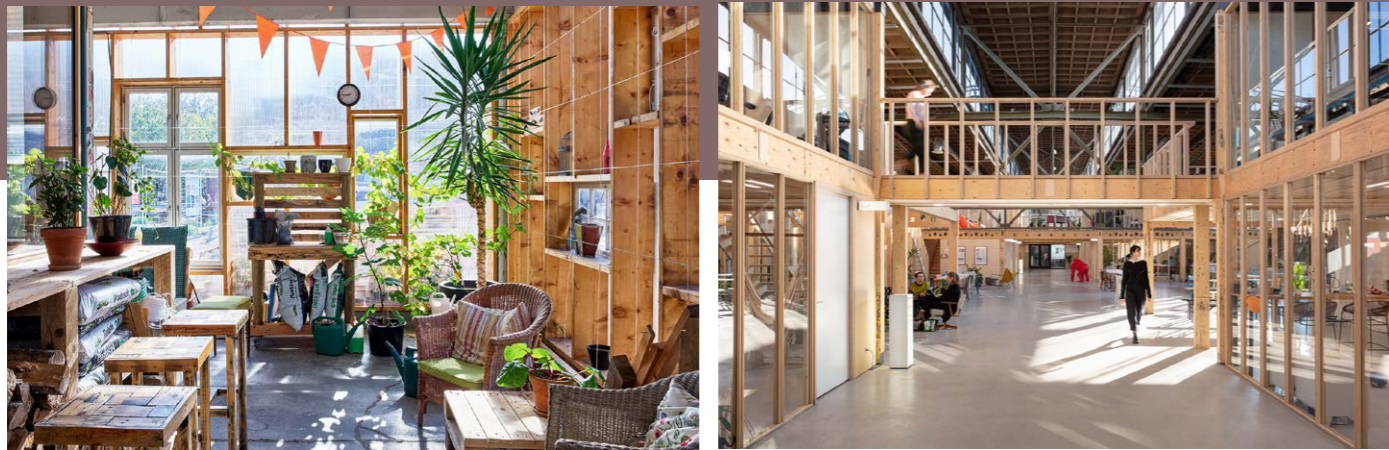
- Den høje kvalitet og den gode publikumsoplevelse skal prioriteres - lyd/akustik er MEGET vigtig!
- Stedet skal være for alle andre - både børn og voksne. Indrettes til at både børn og voksne skal kunne bruge og være i hallen
- Der skal ikke tænkes i specifikke målgrupper - der SKAL sikres diversitet og være plads til de målgrupper vi endnu ikke kender

### Samling & Helårsbrug

- Flere helårsaktiviteter vil præge hele Musicon positivt - overvej om hallen skal opvarmes
- Eventhallen skal have sit eget årshjul, så der sikres en variation i indholdet - der skal være noget for alle
- Kernen for formelle og uformelle samlinger - evt. bar/café året rundt
- For at sikre de lokale aktørers indflydelse burde der etableres et brugerråd for Eventhallen

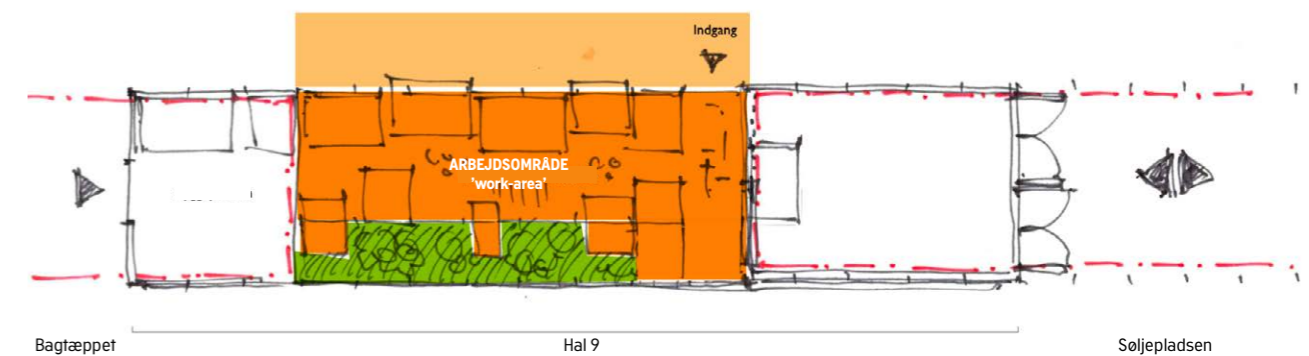
### Adgang og Videndeling

- Fuldt sambrug og åbenhed mod både søjleplads og arbejdsområde - fx. fællesmøder og fællesspisning
- Hallen kan være mødested for RF-teamet og Musicons beboere - her skal man kunne arbejde sammen og ved siden af hinanden
- Fri adgang og tilgængelighed - i bred forstand!



## GRUNDLAG FOR WORKSHOP

# ARBEJDSOMRÅDE "work area"



Arbejds- og produktionsområdet disponeres centralt i byggeriet i 2 etager og binder således alle funktioner sammen. Området er omdrejningspunktet for Roskilde Festival Gruppens helårsaktiviteter og udformes som et dynamisk, fleksibelt og fælles område, med faste og fleksible arbejdspladser og mødeområder.

Hertil mødefaciliteter og områder til uformelle møder samt køkken og supportfunktioner. Det tilstræbes at udvikle rammerne med stor fleksibilitet og sikre flere anvendelsesområder i programmeringen af rumlighederne i denne zone.

Det er ambitionen i tilknytning til arbejds- og mødeområderne at skabe et grønt atrium for at sikre dagslys. Atriet kan etableres som et grønt rum i tilknytning til det eksisterende 'patio' ved Ragnarock og dermed udnytte og udvide eksisterende kvalitative udearealer, og som en grøn oase medvirke til at supplere og transformere den eksisterende beton-patio som den er i dag.

Det grønne rum kan skabe både et naturligt gårdrum med den rå og industrielle bygningsmasse som kulisse, samt dagslysforhold der sikrer at arbejdsmiljøkrav kan opfyldes.

Arbejdsområderne kan udføres rå og fleksible, og en selvstændig konstruktion af træ og overflader i træ kan give en varm kontrast til hallens eksisterende karakter af beton og stål. Det er således intentionen at arbejde bevidst med udviklingen af en ny æstetik, med tydelige spor fra den oprindelige bygningsmasse tilføjet nye organiske og kontrasterende elementer.

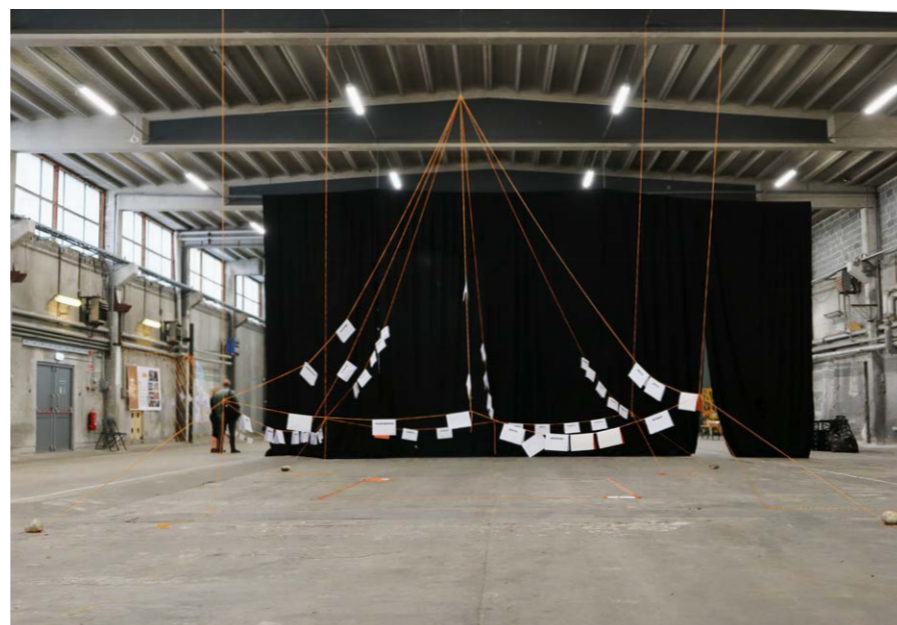
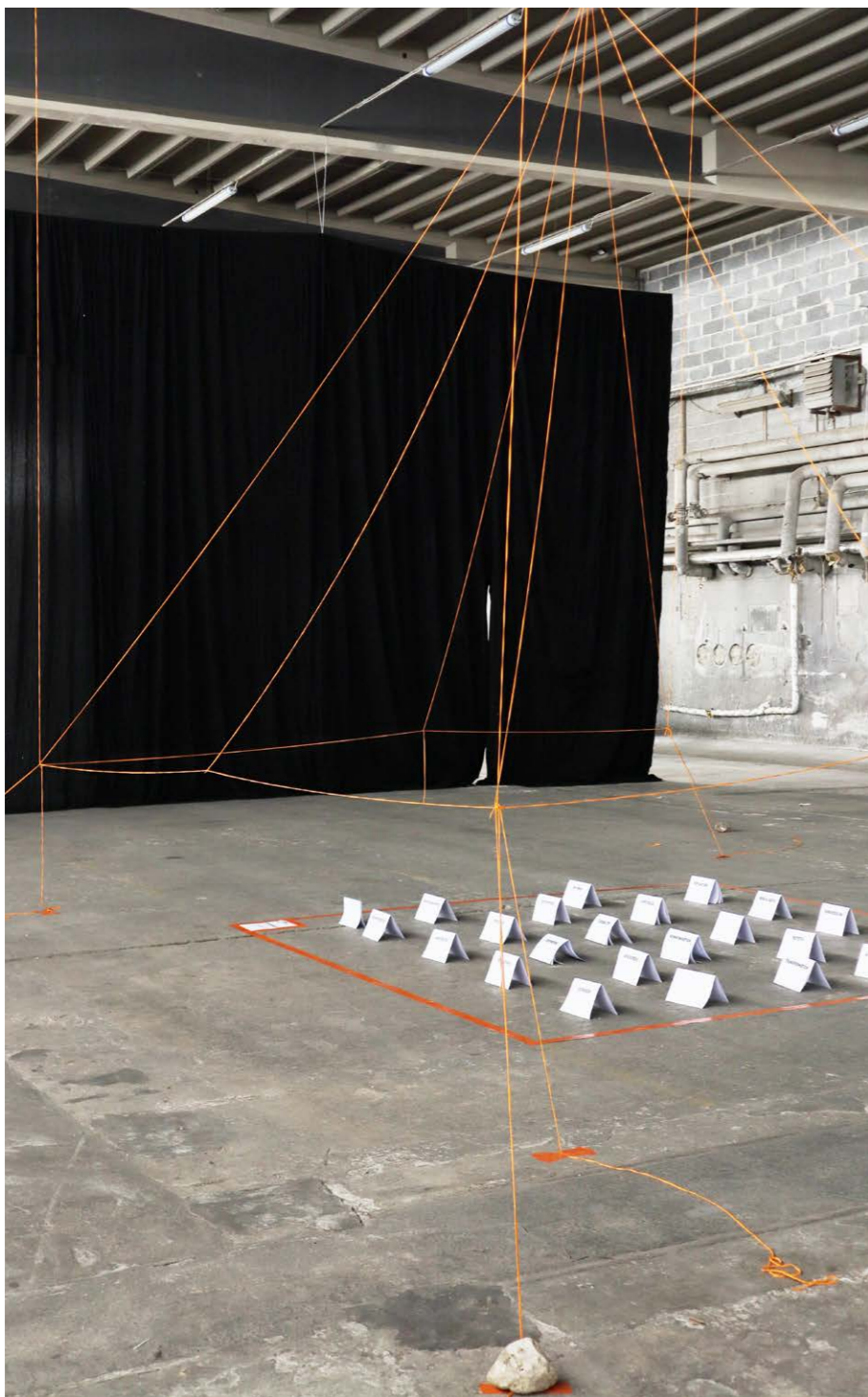


Inspiration og referencer

WORKSHOP - HAL9

# ARBEJDSOMRÅDE

Udvalgte fotos



SPØRGSMÅL TIL AKTØRERNE:

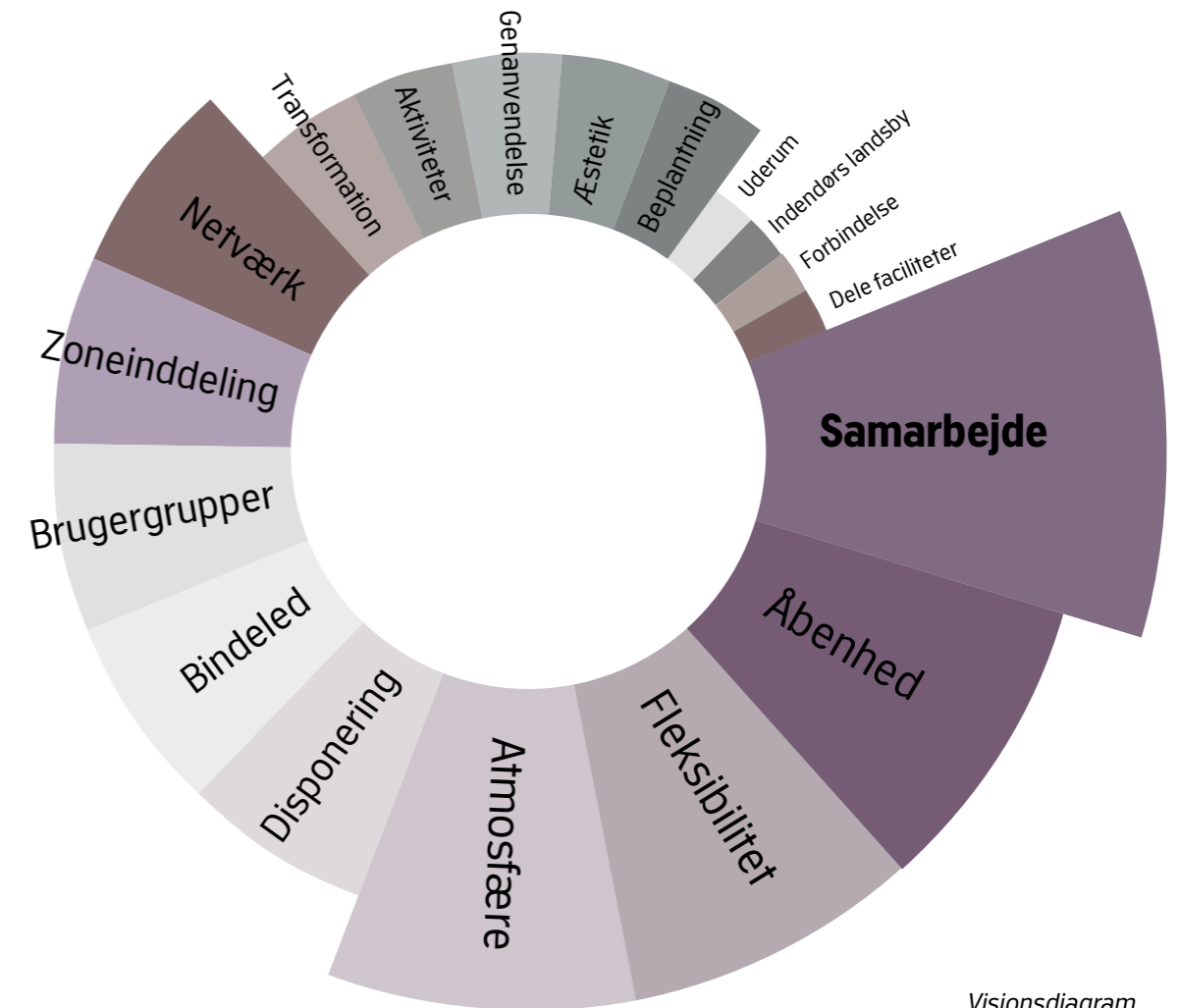
# Hvordan sætter arbejdsområdet de bedste rammer for husets daglige brugere og samarbejdspartnere?

INPUT

## ARBEJDSOMRÅDE Aktørernes samlede input:

Samtalekort fra workshop

<b>SAMARBEJDE</b> - Det gode samarbejde mellem... - Det er vigtigt at have... - Samarbejde er vigtigt...	<b>BINDELED</b> - Bindeled er vigtigt... - Det er vigtigt at have... - Bindeled er vigtigt...	<b>FLEKSIBILITET</b> - Flexibilitet er vigtigt... - Det er vigtigt at have... - Flexibilitet er vigtigt...	<b>BRUGERGRUPPER</b> - Brugergupper er vigtigt... - Det er vigtigt at have... - Brugergupper er vigtigt...	<b>ATMOSFÆRE</b> - Atmosfære er vigtigt... - Det er vigtigt at have... - Atmosfære er vigtigt...	<b>ÅBENHED</b> - Åbenhed er vigtigt... - Det er vigtigt at have... - Åbenhed er vigtigt...	<b>NETVÆRK</b> - Netværk er vigtigt... - Det er vigtigt at have... - Netværk er vigtigt...
<b>SAMARBEJDE</b> - Samarbejde er vigtigt... - Det er vigtigt at have... - Samarbejde er vigtigt...	<b>BINDELED</b> - Bindeled er vigtigt... - Det er vigtigt at have... - Bindeled er vigtigt...	<b>FLEKSIBILITET</b> - Flexibilitet er vigtigt... - Det er vigtigt at have... - Flexibilitet er vigtigt...	<b>BRUGERGRUPPER</b> - Brugergupper er vigtigt... - Det er vigtigt at have... - Brugergupper er vigtigt...	<b>ATMOSFÆRE</b> - Atmosfære er vigtigt... - Det er vigtigt at have... - Atmosfære er vigtigt...	<b>ÅBENT HUS</b> - Åbent hus er vigtigt... - Det er vigtigt at have... - Åbent hus er vigtigt...	<b>NETVÆRK</b> - Netværk er vigtigt... - Det er vigtigt at have... - Netværk er vigtigt...
<b>SAMARBEJDE</b> - Samarbejde er vigtigt... - Det er vigtigt at have... - Samarbejde er vigtigt...	<b>BINDELED</b> - Bindeled er vigtigt... - Det er vigtigt at have... - Bindeled er vigtigt...	<b>FLEKSIBILITET</b> - Flexibilitet er vigtigt... - Det er vigtigt at have... - Flexibilitet er vigtigt...	<b>BRUGERGRUPPER</b> - Brugergupper er vigtigt... - Det er vigtigt at have... - Brugergupper er vigtigt...	<b>ATMOSFÆRE</b> - Atmosfære er vigtigt... - Det er vigtigt at have... - Atmosfære er vigtigt...	<b>ÅBENHED</b> - Åbenhed er vigtigt... - Det er vigtigt at have... - Åbenhed er vigtigt...	<b>NETVÆRK</b> - Netværk er vigtigt... - Det er vigtigt at have... - Netværk er vigtigt...
<b>Samarbejde - Samskabe</b> - Samarbejde er vigtigt... - Det er vigtigt at have... - Samarbejde er vigtigt...	<b>DISPONERING</b> - Disponering er vigtigt... - Det er vigtigt at have... - Disponering er vigtigt...	<b>FLEKSIBILITET</b> - Flexibilitet er vigtigt... - Det er vigtigt at have... - Flexibilitet er vigtigt...	<b>ZONEINDELING</b> - Zoneinddeling er vigtigt... - Det er vigtigt at have... - Zoneinddeling er vigtigt...	<b>ATMOSFÆRE</b> - Atmosfære er vigtigt... - Det er vigtigt at have... - Atmosfære er vigtigt...	<b>ÅBENHED</b> - Åbenhed er vigtigt... - Det er vigtigt at have... - Åbenhed er vigtigt...	<b>ÆSTETIK</b> - Æstetik er vigtigt... - Det er vigtigt at have... - Æstetik er vigtigt...
<b>PÅR DER INDLEDER</b> - Pård er vigtigt... - Det er vigtigt at have... - Pård er vigtigt...	<b>DISPONERING</b> - Disponering er vigtigt... - Det er vigtigt at have... - Disponering er vigtigt...	<b>AKTIVITETER</b> - Aktiviteter er vigtigt... - Det er vigtigt at have... - Aktiviteter er vigtigt...	<b>ZONEINDELING</b> - Zoneinddeling er vigtigt... - Det er vigtigt at have... - Zoneinddeling er vigtigt...	<b>TRANSFORMATION</b> - Transformation er vigtigt... - Det er vigtigt at have... - Transformation er vigtigt...	<b>GENANVENDELSE</b> - Genanvendelse er vigtigt... - Det er vigtigt at have... - Genanvendelse er vigtigt...	<b>ÆSTETIK</b> - Æstetik er vigtigt... - Det er vigtigt at have... - Æstetik er vigtigt...
<b>UDERUM</b> - Uderum er vigtigt... - Det er vigtigt at have... - Uderum er vigtigt...	<b>DISPONERING</b> - Disponering er vigtigt... - Det er vigtigt at have... - Disponering er vigtigt...	<b>AKTIVITETER</b> - Aktiviteter er vigtigt... - Det er vigtigt at have... - Aktiviteter er vigtigt...	<b>ZONEINDELING</b> - Zoneinddeling er vigtigt... - Det er vigtigt at have... - Zoneinddeling er vigtigt...	<b>TRANSFORMATION</b> - Transformation er vigtigt... - Det er vigtigt at have... - Transformation er vigtigt...	<b>GENANVENDELSE</b> - Genanvendelse er vigtigt... - Det er vigtigt at have... - Genanvendelse er vigtigt...	<b>BEPLANTNING</b> - Beplantning er vigtigt... - Det er vigtigt at have... - Beplantning er vigtigt...
			<b>INDERDØRS LANDSBY</b> - Inderdørs landsby er vigtigt... - Det er vigtigt at have... - Inderdørs landsby er vigtigt...	<b>FORBÆDELSE</b> - Forbædelse er vigtigt... - Det er vigtigt at have... - Forbædelse er vigtigt...	<b>DELE FACILITETER</b> - Dele faciliteter er vigtigt... - Det er vigtigt at have... - Dele faciliteter er vigtigt...	<b>BEPLANTNING</b> - Beplantning er vigtigt... - Det er vigtigt at have... - Beplantning er vigtigt...



Visionsdiagram

## OPSAMLING

### ARBEJDSOMRÅDE:

Opsummering til senere konkretisering af visionsgrundlag

"Jeg drømmer en væg til brainstorm -  
"DREAM TOGETHER" - hvor man kan samle input  
fra brugere af huset i forskellige tidsrum."

"Vi skal have et arbejdsfællesskab og faciliteter,  
hvor samarbejdet er omdrejningspunktet og  
hvor rummene indbyder til samskabelse."

## Fleksibilitet & Anvendelighed

- Et hus som kan rumme årets OG årenes dynamikker og skiftende behov - også om 100 år!
- Vekslede rumligheder med fleksibel brug giver mulighed for at nye spontane samarbejder opstår
- Transformativ faciliteter, der er åbne og tilgængelige hele døgnet og året rundt
- Huset skal kunne rumme det kontrastfyldte: stilhed og larm, mange og få, store og små, nye og gamle

## Åbenhed & Forbundethed

- Et hus der "krammer" dig og hvor man føler sig velkommen og hjemme
- Synlighed og sammenhæng med de øvrige funktioner i bygningen og ift. omgivelserne
- Et åbent hus er afgørende for målsætningen om at være en lokal ressource og skabe forbindelser mellem mennesker, projekter og visioner.

## Samarbejde & Netværk

- Et samlingspunkt og inspirationssted for Musicon og byens mange foreninger
- Fysiske rumligheder, der indbyder samarbejde på kryds og tværs af husets brugere
- Socialt design med mulighed for formelle og uformelle møder og samarbejder
- Huset skal være et sted der fordrer og understøtter kulturfrivillighed

## Æstetik & Genanvendelse

- Lys og luft skal kunne passere gennem rummene
- Omsorgsfulde, grønne og levende rum og overflader - samt kig til grønne uderum
- Smukke/varme/sunde materialer, og godt indeklima går hånd i hånd
- "Design for disassembly" (evt. samskabelse med festivalmaterialer)

## Brugergrupper & Aktiviteter

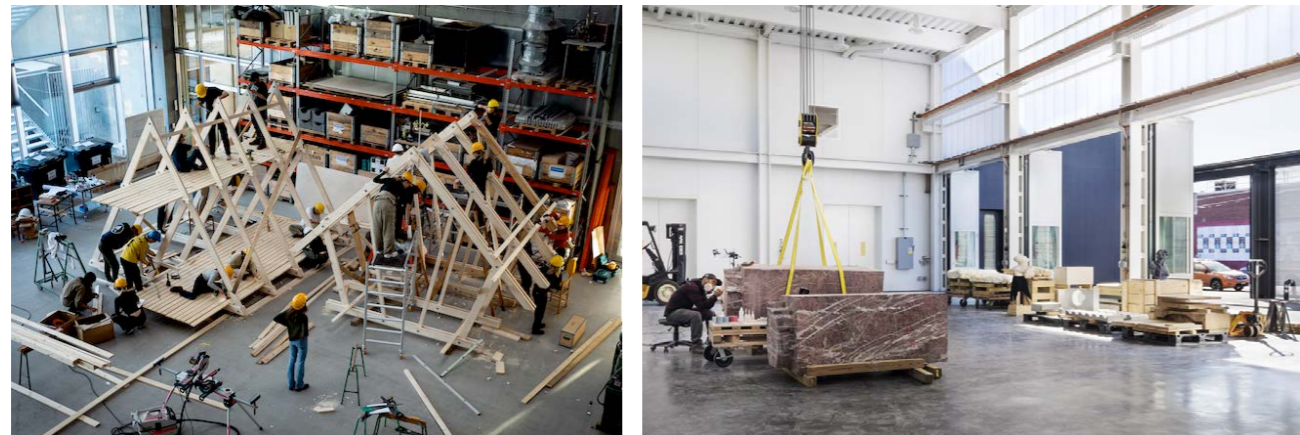
- RF's faste brugergrupper skal nemt kunne inddrage eksterne brugere, ildsjæle og gæster af huset i arbejdsfællesskabet
- Kæmpe potentiale i samspil og samarbejde med museet Ragnarock
- Området skal facilitere workshops, lektiecafé, udstillinger, foredrag, fællesspisning og vejlede om bæredygtighed, genbrug og cirkularitet - husk børn og unge!

## Atmosfære & Værdier

- En vibrerende og åben stemning, der fremmer kommunikation og inspirerer mennesker til at gå i dialog
- En god arbejdsplads! Gode rammer til de ansatte og plads til de frivillige
- Området skal være en stærk bærer af den åbne atmosfære, der præger festivalens frivillige fællesskab
- Plads til mental og fysisk divergens

## Husets disponering og zoner

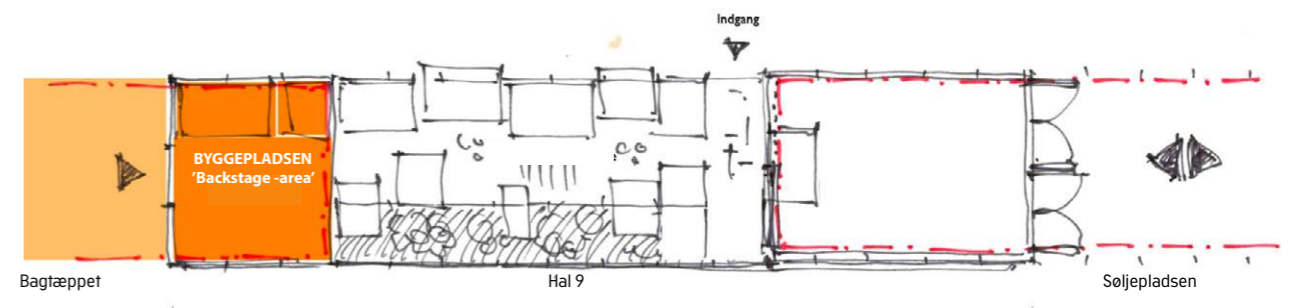
- "En indendørs landsby" - en modulby i flere niveauer og etager, hvor mennesker, stemninger og interesser krydser hinanden
- Let "wayfinding" når man ikke er en fast bruger af huset, så man hurtigt kan blive en del af HAL 9 kulturen
- Spændende zoner i enkel byggeteknik, der skal kunne flytte rundt, udvides, gøres mindre efter behov



Inspiration og referencer

## GRUNDLAG FOR WORKSHOP

# BYGGEPLADSEN "backstage"



Byggepladsen etableres som et rått dobbelthøjt atelier med en stor port ud til Bagtæppet. Funktionen passer til naturen af Bagtæppet med arbejdende værksteder/garager og kan derved bidrage til en videreudvikling af rammer, der kan understøtte kunstnerisk/kreativ produktion og bidrage til at aktivere denne del af Musicon.

Ressourcen er efterspurgt i dag og kan åbne op for nye mulige 'artist in residence' programmer, åbne værkstedsbegivenheder mm. Faciliteterne vil give muligheder for nye styrkede samarbejder mellem eksempelvis MFSK, ROFH, det kommende håndværkerkollegie, kunstsmedjen med flere.

Byggepladsen er et galleri med mulighed for at skabe et eksperimentarium hvor 1:1 modeller, byggeaktiviteter eller kunstprojekter kan afprøves og udføres. Funktionen kan tillige understøtte aktiviteter i performancehallen, såsom udarbejdelsen af kulisser eller inventar til produktioner, aktiviteter eller events.

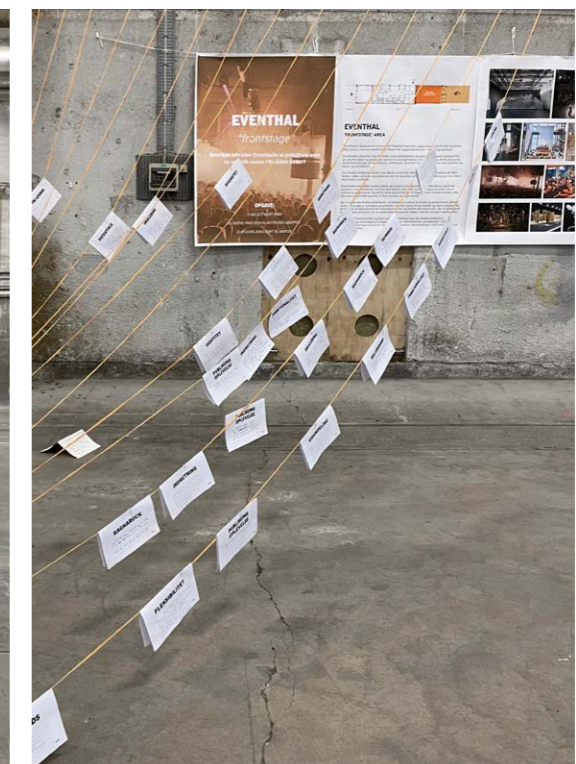
Det er ambitionen, at faciliteten kan bruges alle årets 365 dage og heraf vurderes det, at festivalen vil bruge faciliteten koncentreret i udvalgte perioder over året, men den vil kunne bruges af andre aktører til samarbejdsprojekter mm.

Ambitionen med værkstedet er IKKE at stille specialudstyr til rådighed, men at give adgang til et rått atelier med højt til loftet for udarbejdelse af storskalamodeller/projekter/værker.

Ambitionen er at kultur og almenyttige tiltag skal sikres adgang til byggepladsen og dennes brug hele året rundt - selvfølgelig koordineret med festivalens behov og aktiviteter for byggepladsen.

# BYGGEPLADSEN

Udvalgte fotos





SPØRGSMÅL TIL AKTØRERNE:

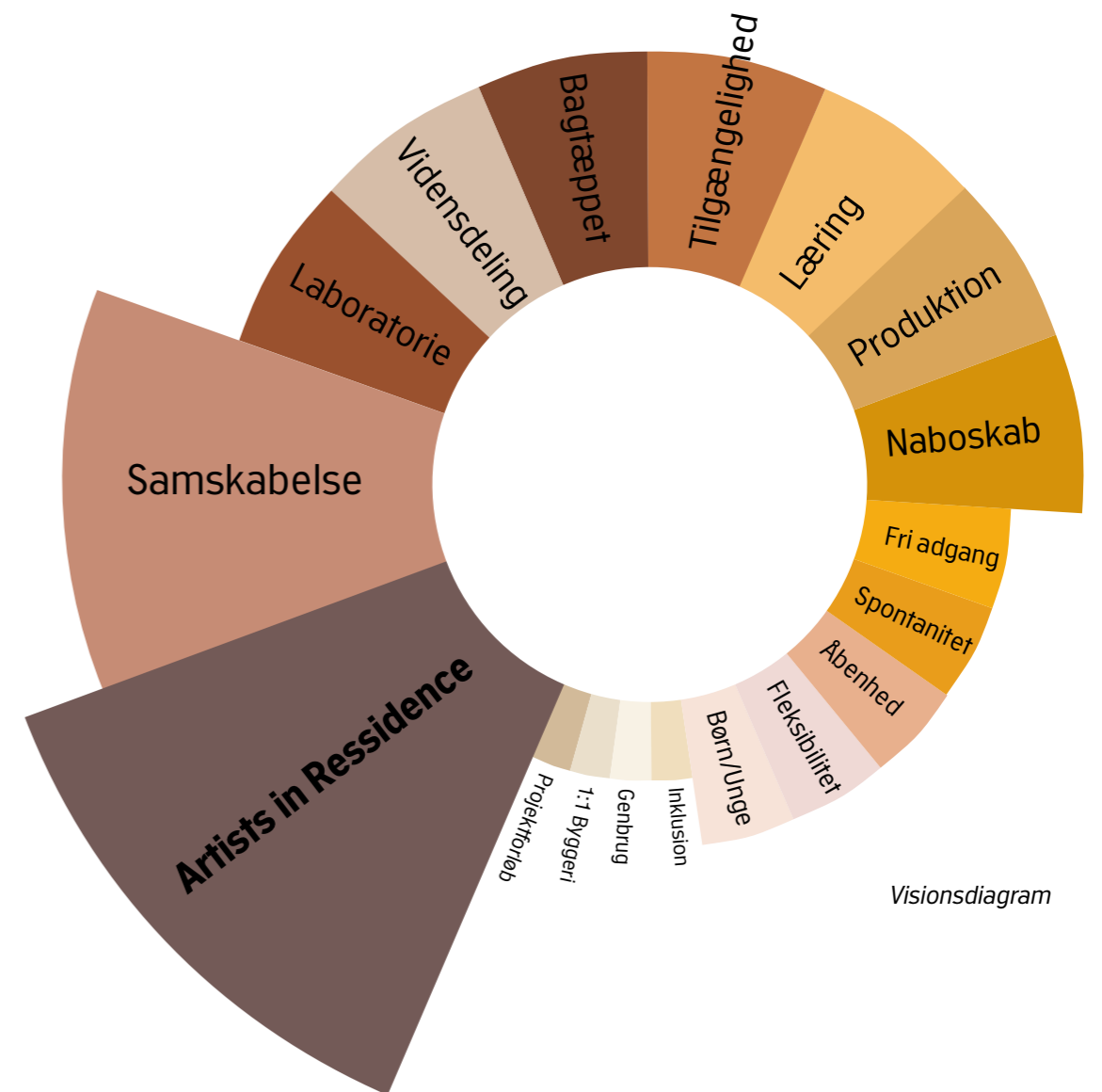
# Hvordan bliver Byggepladsen den bedst mulige facilitet for brugerne - både på tværs af huset og i lokalmiljøet?

INPUT

## BYGGEPLADSEN Aktørernes samlede input:

Samtalekort fra workshop

<p>Samskabelse</p> <p>... Kæde Tilbage faciliteter som andre vil tilbyde</p>	<p><b>ARTISTS IN RESIDENCE</b></p> <p>... Artist in Residence</p>	<p><b>LABORATORIE</b></p> <p>... Laboratorie</p>	<p><b>BAGTÆPPE</b></p> <p>... Bagtæppe</p>	<p><b>LÆRING</b></p> <p>... Læring</p>	<p><b>SPONTANITET</b></p> <p>... Spontanitet</p>
<p><b>SAMSKABELSE</b></p> <p>... Samskabelse</p>	<p><b>LABORATORIE</b></p> <p>... Laboratorie</p>	<p><b>BAGTÆPPE</b></p> <p>... Bagtæppe</p>	<p><b>LÆRING</b></p> <p>... Læring</p>	<p><b>NABOSKAB</b></p> <p>... Nabolskab</p>	<p><b>SPONTANITET</b></p> <p>... Spontanitet</p>
<p><b>SAMSKABELSE</b></p> <p>... Samskabelse</p>	<p><b>ARTISTS IN RESIDENCE</b></p> <p>... Artists in Residence</p>	<p><b>LABORATORIE</b></p> <p>... Laboratorie</p>	<p><b>BAGTÆPPE</b></p> <p>... Bagtæppe</p>	<p><b>LÆRING</b></p> <p>... Læring</p>	<p><b>ÅBENHED</b></p> <p>... Åbenhed</p>
<p><b>SAMSKABELSE</b></p> <p>... Samskabelse</p>	<p><b>ARTISTS IN RESIDENCE</b></p> <p>... Artists in Residence</p>	<p><b>VIDENDELING</b></p> <p>... Vidensdeling</p>	<p><b>TILGÆNGELIGHED</b></p> <p>... Tilgængelighed</p>	<p><b>PRODUKTION</b></p> <p>... Produktion</p>	<p><b>ÅBENHED</b></p> <p>... Åbenhed</p>
<p><b>SAMSKABELSE</b></p> <p>... Samskabelse</p>	<p><b>VIDENDELING</b></p> <p>... Vidensdeling</p>	<p><b>TILGÆNGELIGHED</b></p> <p>... Tilgængelighed</p>	<p><b>PRODUKTION</b></p> <p>... Produktion</p>	<p><b>FRI ADGANG</b></p> <p>... Fri adgang</p>	<p><b>FLEKSIBILITET</b></p> <p>... Flexibilitet</p>
<p><b>GENBRUG</b></p> <p>... Genbrug</p>	<p><b>ARTISTS IN RESIDENCE</b></p> <p>... Artists in Residence</p>	<p><b>VIDENDELING</b></p> <p>... Vidensdeling</p>	<p><b>TILGÆNGELIGHED</b></p> <p>... Tilgængelighed</p>	<p><b>PRODUKTION</b></p> <p>... Produktion</p>	<p><b>1:1 BYGGERI</b></p> <p>... 1:1 byggeri</p>
<p><b>BØRN/UNGE</b></p> <p>... Børn/unge</p>	<p><b>BØRN/UNGE</b></p> <p>... Børn/unge</p>	<p><b>INKLUSION</b></p> <p>... Inklusion</p>	<p><b>PROJEKTFORLØB</b></p> <p>... Projektforløb</p>		



Visionsdiagram

## OPSAMLING

### BYGGEPLADSEN

Opsummering til senere konkretisering af visionsgrundlag

*“Det skal være et rum, hvor der plads til at eksperimentere sammen og som i sig selv er et laboratorium for hvordan værksteder kan være”*

#### ”Artists in Residence” & Produktion

- Der skal være plads til at nye kræfter og sjove idéer kan få plads til at blive udforsket
- Artister skal kunne lave workshops og arbejde på tværs af kunsttyper/arter
- Mulighed for både ad hoc-produktion og længere projektføløb
- Fælles produktion mellem flere aktører og fleksibel inddeling af rummet
- Et brandpunkt for Musicon og et sted hvor ”handimænd” og kunstnere kan mødes
- Rummet skal være et prototypeværksted for lokale og udenlandske kunstnere - gerne med plads til stor skalaværker

#### Samskabelse & Vidensdeling

- Nye tanker og inspiration skal deles - proces og produkt skal vises frem
- Der er stort potentiale for at danne nye relationer, på tværs af aktører, gennem fælles projekter
- ”Open Science” på alle residencies og projekter - idéer skal fødes og leve videre
- Der skal ske en erfaringsudveksling på tværs af både RF-organisationen og lokale aktører - specielt skal gode tips omkring genbrug deles

#### Naboskab & Bagtæppet

- De forskellige faciliteter skal hænge sammen og udgøre en større enhed af kreativitet som bla. understøtter festivalen
- Bagtæppet og dets aktører skal inddrages og involveres på Byggepladsen - Håndværkets fælles vej!
- Aktørerne og deres brugere skal have adgang til byggepladsen - mulighed for booking
- Bagtæppet kan være et ”extended rum” for workshops og mindre events
- Der skal skabes kunst til byrummet i Musicon

#### Spontanitet & Fri Adgang

- ”Mulighedernes rum”- værkstedet skal kunne rumme projekter af forskellig størrelser og samarbejdsformer
- Der skal være adgang udenfor ”åbningstid” - når man får en pludselig indskydelse, skal der være en mulighed for at prøve af og udvikle.
- Der skal understøttes en gensidig brug af værksteder og fri adgang til områdets faciliteter - inkl. Byggepladsen

#### Laboratorie & Genbrug

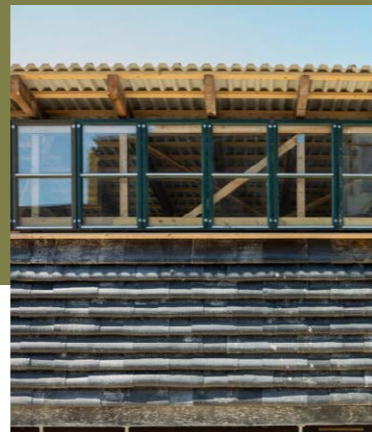
- Et område hvor de forskellige brugere udvikler og skaber sammen - både i praktik og tanker
- Overvej hvordan der spares på ressourcerne - byg det sammen over tid!
- Et fælles laboratorium hvor der kan skabes og eksperimenteres sammen
- Brug materialer fra årets festival der ikke længere skal anvendes

#### Læring & Børn/Unge

- Kunstnere må meget gerne involvere børn og unge, og samarbejde med skoler, institutioner og uddannelser
- Inkluder ”RF-ildsjæles” børn med aktiviteter under møder, arbejdsdage mv.
- Værkstedet skal være nemt at gå til og brugere giver læring og viden til hinanden - unge kan få kompetencer indenfor byggeri og ”prototypetænkning” og folk uden så meget erfaring kan komme og blive inspireret

#### Tilgængelighed og Åbenhed

- Tilgængelighed handler i høj grad om ”lysten til at gå ind” og ”følelsen af at være velkommen” - dette er nøglen til rummet indtages og bliver brugt
- Folk skal kunne komme forbi og medbringe deres forskellige energier og kvaliteter
- Byggepladsen skal kunne tilpasses ALLE festivalgrupper og deres forskellige behov



## GRUNDLAG FOR WORKSHOP

# BÆREDYGTIGHED

## Byg mindst muligt - Brug mest muligt

### BÆREDYGTIGE KLIMATILTAG

#### 01 TRANSFORMATION I STEDET FOR NYBYG.

Projektet er en transformation og en renovering af en eksisterende bygning HAL9 – i stedet for at bygge nyt benytter vi allerede eksisterende bygningsmasse og aktivere denne gennem en revitalisering og renovering.

#### 02 OPTIMERET UDNYTTELSE AF HVER BYGGET M2.

Projektet forudsætter størst mulig funktionel udnyttelse af hver etableret og renoveret m2 blandt andet ved hjælp af multianvendelighed på tværs af brugere og funktionsområder. Hver m2 skal bruges flere gange.

#### 03 GENBRUG MEST MULIGT.

Projektet skal udvikles med fokus på 1:1 genbrug i videst muligt omfang. Vi skal bevare mest muligt - dertil er ambitionen at finde direkte genbrug af bygningsdele og materialer i størst muligt omfang. Vi bygger nyt med gammelt, inspireret af eksempelvis opførelsen af ressourcepladserne på MUSICON.

#### 04 FREMME BRUG AF UPCYCLED ELLER BIOBASEREDE BYGGEMATERIALER.

Hvor genbrug ikke er mulig skal genanvendelse / biobaserede materialer eller materialer fra affaldsstrømme bruges. Særligt skal det undersøges om brugen af hurtigt fornybare biobaserede byggematerialer kan fremmes i renoveringen af HAL9.

#### 05 ET SUNDT BYGGERI

Projektet skal udvikles med mindst muligt (skadelig) kemi. Et vigtigt element i at reducere forbruget af særlig problematiske kemikalier og dermed bidrage til en forbedring af sundheden, minimere miljøbelastningen og øge muligheden for genbrug og genanvendelse af ressourcer er, at fremme dokumentationen ved brug af materialer.

#### 06 INGEN AFFALD UNDER UDFØRELSE.

Projektet skal udvikles med fokus på at der ikke må generes mere affald under udførelse end højst nødvendigt. Dvs. der skal stilles krav til planlægning, indkøb, levering og udførelse således der genereres mindst muligt affald under udførelse. Det affald der genereres skal planlægges brugt som en ressource og dermed være mulig at anvende på anden vis.

#### 07 SOCIALT ANSVAR OG ENGAGEMENT.

Projektet skal udvikles således gode arbejdsforhold og socialt engagement fremmes. Vækstlag er et socialt ansvar der støtter og fremmer udvikling indenfor den grønne omstilling, unge og nye virksomheder. I forhold til projektet søges dette fokus at understøtte flere niveauer (Leverandører og producenter / Entreprenører og håndværkere / Rådgivere og specialister / Uddannelse og videns udvikling)

#### 08 KLIMAVENLIGE LØSNINGER

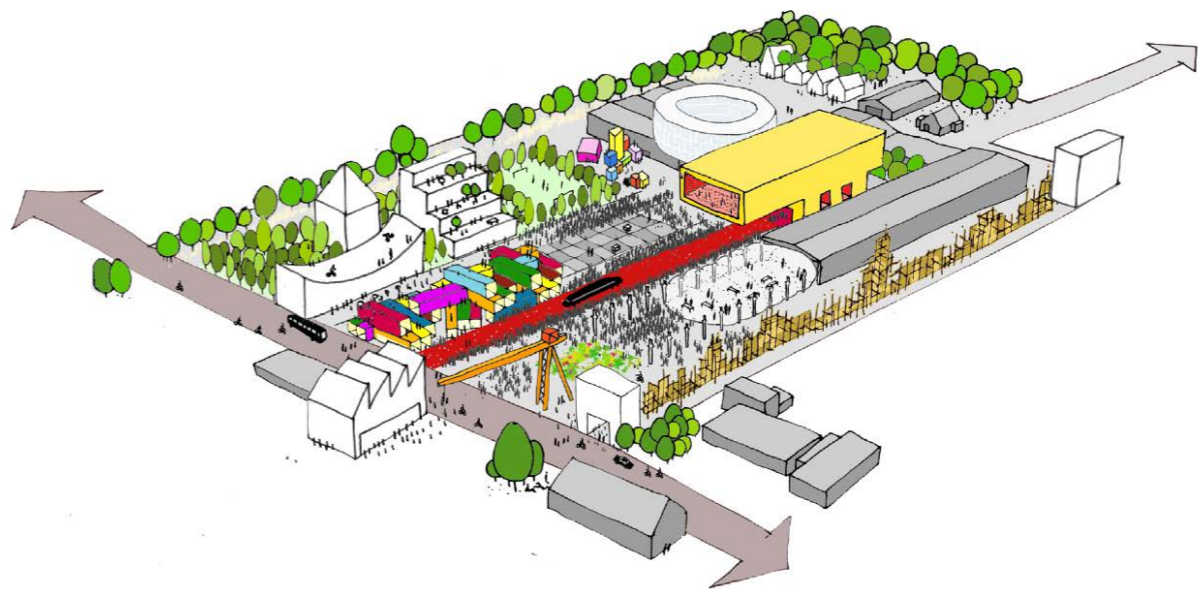
Fokus skal rettes på at projektet skal tilpasses de rigtige løsninger. Driftsomkostninger skal balanceres og vi skal udføre et byggeri der sikrer energieffektive løsninger således projektets forsyningsprincipper er klimavenlige og resulterer i et projekt med et negativt forbrugs-aftryk ....

#### 09 ET 1:1 LABORATORIUM FOR NY VIDEN

Projektet tør eksperimentere, hvor det er relevant og kan bidrage med nye indsigter og ny viden. Projektet er forpligtet til at fremme udviklingen af nye klimatiltag, og der skal løbende afreporteres for hvilke nye/innovative tiltag projektet understøtter og fremmer i byggebranchen.

#### 10 VIDENSDELING MED HELE BRANCHEN

Vi bestræber os på at blive klogere undervejs – og lære fra os, hvor muligt. Projektet skal stå til rådighed for vidensdeling og derigennem fremme indarbejdelsen og udbredelsen af de sunde og bæredygtige løsninger.



Med afsæt i en radikal bæredygtighedsambition skal der realiseres et bygget projekt for Roskilde Festival Gruppens helårsaktiviteter og samarbejder.

Projektet er en invitation til at sætte nye standarder for en holistisk bæredygtig tilgang: socialt, miljømæssigt, kunstnerisk og økonomisk – i vores byggerier, fællesskaber og væren i verden som institutioner, organisationer og mennesker.

Et fællesskabende projekt, hvor bæredygtighed i projektets grundlæggelse og anvendelse, kan mærkes, opleves og inspirere.

Vi ønsker at transformere og udvikle Hal 9 som rammen omkring et radikalt bæredygtigt projekt. Roskilde Festival Gruppens stærke sociale ansvar og fokus på vækstlagsunderstøttelse skal mærkes, omsorgen for mennesker og miljøet konkretiseres og den bæredygtige adfærd fremmes.

I byggeriet prioriteres transformation, kvalitet, lang levetid og cirkulær tænkning. Projektet skal være et bæredygtigt manifest i 1:1, der kan inspirere samtid og fremtid. Projektet vil i udtryk og karakter lade sig inspirere af områdets industrielle kvaliteter.

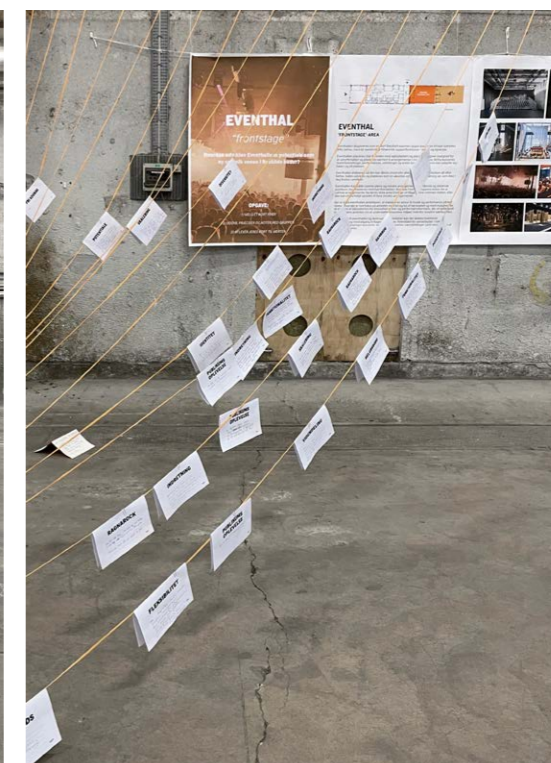
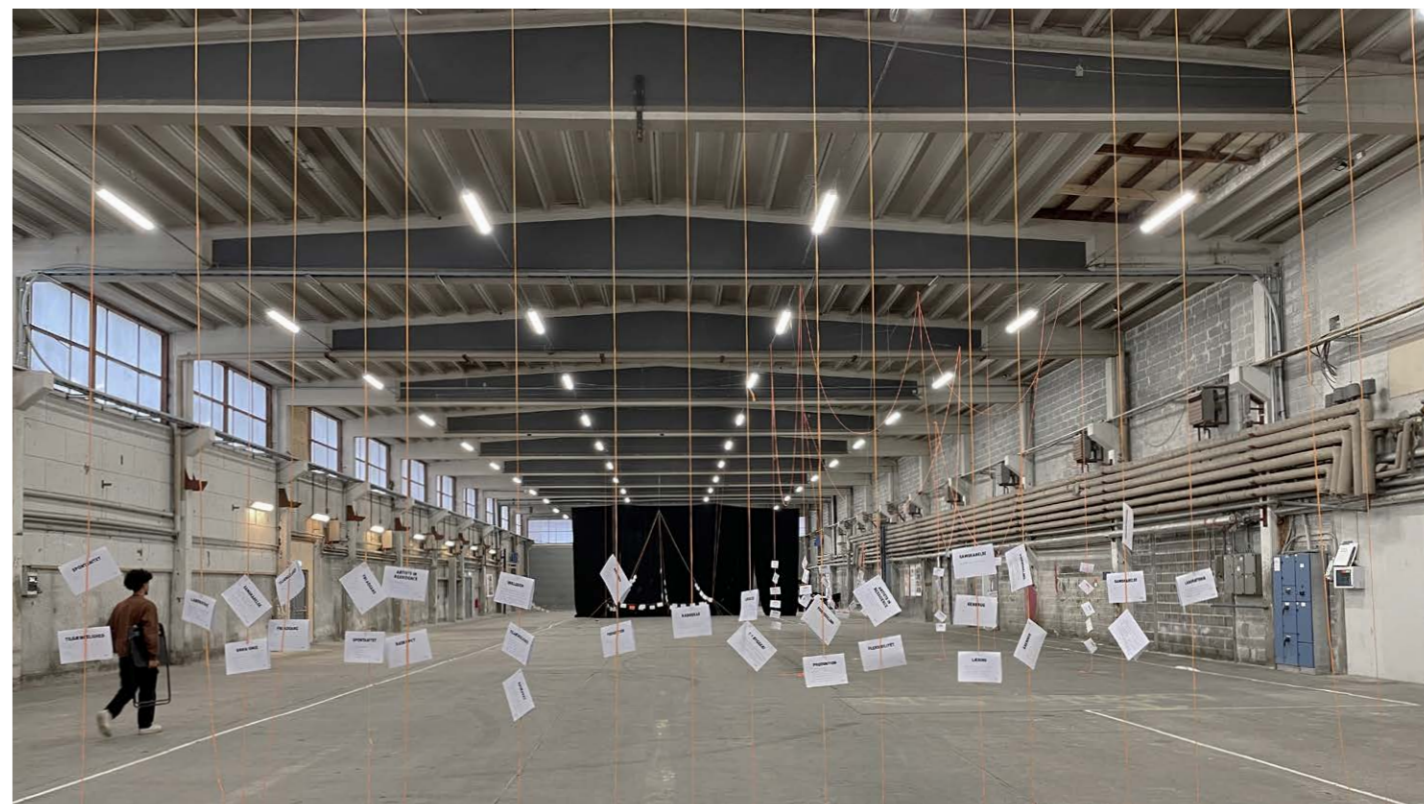


Inspiration og referencer

WORKSHOP - HAL9

# BÆREDYGTIGHED

Udvalgte fotos



SPØRGSMÅL TIL AKTØRERNE:

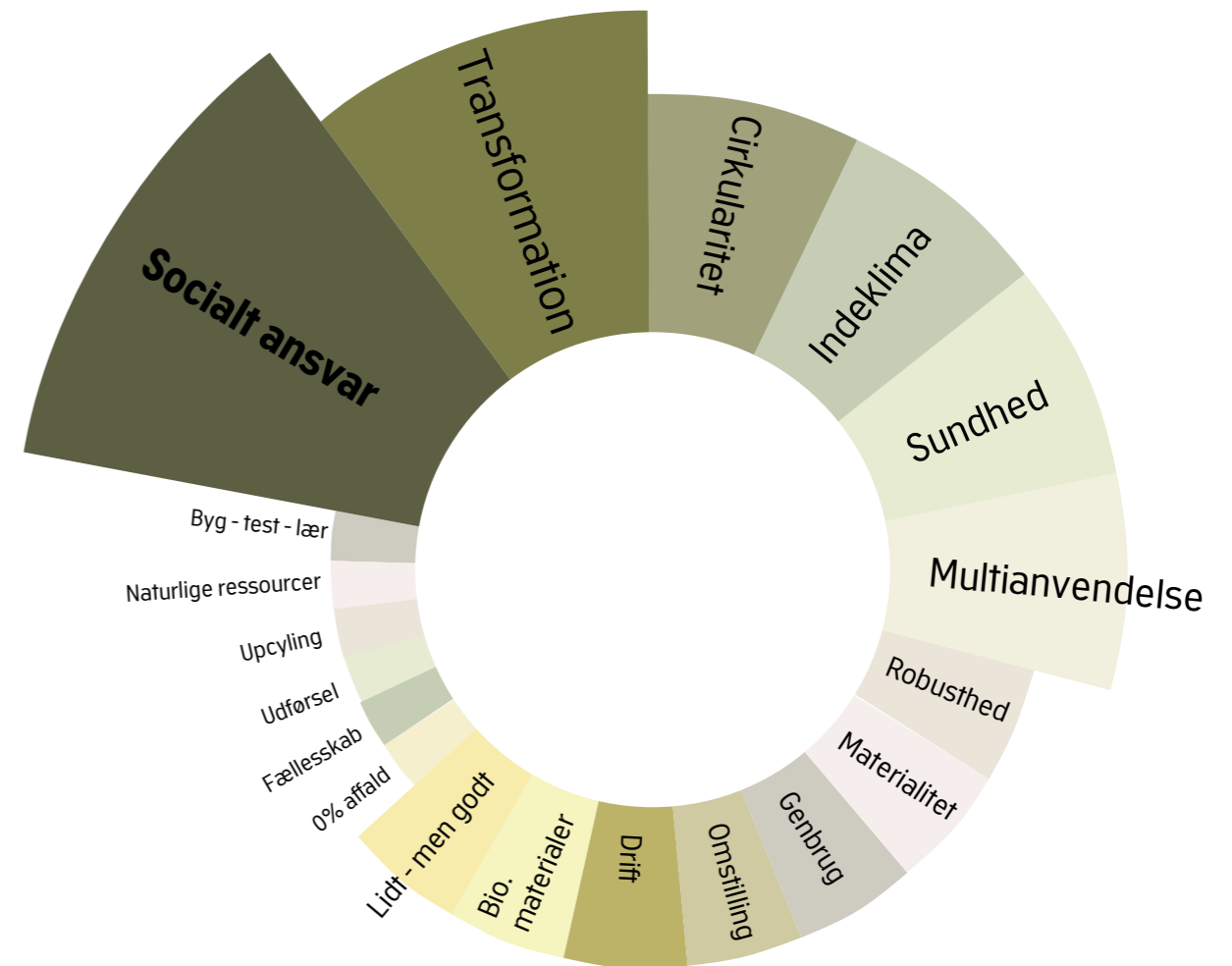
**Hvordan sikrer vi at HAL 9 bliver et hus med en stærk og seriøs bæredygtig profil - nu og i fremtiden?**

INPUT

**BÆREDYGTIGHED**  
Aktørernes samlede input:

Samtalekort fra workshop

<b>TRANSFORMATION</b> Hvordan sikrer vi at HAL 9 bliver et hus med en stærk og seriøs bæredygtig profil - nu og i fremtiden?	<b>SOCIALT ANSVAR</b> Hvordan sikrer vi at HAL 9 bliver et hus med en stærk og seriøs bæredygtig profil - nu og i fremtiden?	<b>INDEKLIMA</b> Hvordan sikrer vi at HAL 9 bliver et hus med en stærk og seriøs bæredygtig profil - nu og i fremtiden?	<b>SUNDHED</b> Hvordan sikrer vi at HAL 9 bliver et hus med en stærk og seriøs bæredygtig profil - nu og i fremtiden?	<b>ROBUSTHED</b> Hvordan sikrer vi at HAL 9 bliver et hus med en stærk og seriøs bæredygtig profil - nu og i fremtiden?	<b>OMSTILLING</b> Hvordan sikrer vi at HAL 9 bliver et hus med en stærk og seriøs bæredygtig profil - nu og i fremtiden?	<b>VIDENSDDELING</b> Hvordan sikrer vi at HAL 9 bliver et hus med en stærk og seriøs bæredygtig profil - nu og i fremtiden?
<b>TRANSFORMATION</b> Hvordan sikrer vi at HAL 9 bliver et hus med en stærk og seriøs bæredygtig profil - nu og i fremtiden?	Socialt ansvar	<b>INDEKLIMA</b> Hvordan sikrer vi at HAL 9 bliver et hus med en stærk og seriøs bæredygtig profil - nu og i fremtiden?	<b>SUNDHED</b> Hvordan sikrer vi at HAL 9 bliver et hus med en stærk og seriøs bæredygtig profil - nu og i fremtiden?	<b>ROBUSTHED</b> Hvordan sikrer vi at HAL 9 bliver et hus med en stærk og seriøs bæredygtig profil - nu og i fremtiden?	<b>OMSTILLING</b> Hvordan sikrer vi at HAL 9 bliver et hus med en stærk og seriøs bæredygtig profil - nu og i fremtiden?	<b>UPCYLING</b> Hvordan sikrer vi at HAL 9 bliver et hus med en stærk og seriøs bæredygtig profil - nu og i fremtiden?
<b>TRANSFORMATION</b> Hvordan sikrer vi at HAL 9 bliver et hus med en stærk og seriøs bæredygtig profil - nu og i fremtiden?	<b>SOCIALT ANSVAR</b> Hvordan sikrer vi at HAL 9 bliver et hus med en stærk og seriøs bæredygtig profil - nu og i fremtiden?	<b>INDEKLIMA</b> Hvordan sikrer vi at HAL 9 bliver et hus med en stærk og seriøs bæredygtig profil - nu og i fremtiden?	<b>SUNDHED</b> Hvordan sikrer vi at HAL 9 bliver et hus med en stærk og seriøs bæredygtig profil - nu og i fremtiden?	<b>MATERIALITET</b> Hvordan sikrer vi at HAL 9 bliver et hus med en stærk og seriøs bæredygtig profil - nu og i fremtiden?	<b>DRIFT</b> Hvordan sikrer vi at HAL 9 bliver et hus med en stærk og seriøs bæredygtig profil - nu og i fremtiden?	LISTEN - COURT
<b>TRANSFORMATION</b> Hvordan sikrer vi at HAL 9 bliver et hus med en stærk og seriøs bæredygtig profil - nu og i fremtiden?	<b>SOCIALT ANSVAR</b> Hvordan sikrer vi at HAL 9 bliver et hus med en stærk og seriøs bæredygtig profil - nu og i fremtiden?	<b>CIRKULARITET</b> Hvordan sikrer vi at HAL 9 bliver et hus med en stærk og seriøs bæredygtig profil - nu og i fremtiden?	<b>MULTIANVENDELSE</b> Hvordan sikrer vi at HAL 9 bliver et hus med en stærk og seriøs bæredygtig profil - nu og i fremtiden?	<b>MATERIALITET</b> Hvordan sikrer vi at HAL 9 bliver et hus med en stærk og seriøs bæredygtig profil - nu og i fremtiden?	<b>DRIFT</b> Hvordan sikrer vi at HAL 9 bliver et hus med en stærk og seriøs bæredygtig profil - nu og i fremtiden?	BYGNINGEN TILKOMMER
<b>OPTIMERING</b> Hvordan sikrer vi at HAL 9 bliver et hus med en stærk og seriøs bæredygtig profil - nu og i fremtiden?	<b>SOCIALT ANSVAR</b> Hvordan sikrer vi at HAL 9 bliver et hus med en stærk og seriøs bæredygtig profil - nu og i fremtiden?	<b>CIRKULARITET</b> Hvordan sikrer vi at HAL 9 bliver et hus med en stærk og seriøs bæredygtig profil - nu og i fremtiden?	<b>MULTIFUNKTIONALITET</b> Hvordan sikrer vi at HAL 9 bliver et hus med en stærk og seriøs bæredygtig profil - nu og i fremtiden?	<b>GENBRUG</b> Hvordan sikrer vi at HAL 9 bliver et hus med en stærk og seriøs bæredygtig profil - nu og i fremtiden?	<b>BIOBASSEDE MATERIALER</b> Hvordan sikrer vi at HAL 9 bliver et hus med en stærk og seriøs bæredygtig profil - nu og i fremtiden?	"The same necessity" Byg en lige det mest nødvendige! Hvis det er en ting, så er det det vigtigste at bygge i et hus, så det bliver brugt.
<b>NATURLIGE RESSOURCER</b> Hvordan sikrer vi at HAL 9 bliver et hus med en stærk og seriøs bæredygtig profil - nu og i fremtiden?	<b>UDFØRELSE</b> Hvordan sikrer vi at HAL 9 bliver et hus med en stærk og seriøs bæredygtig profil - nu og i fremtiden?	<b>CIRKULARITET</b> Hvordan sikrer vi at HAL 9 bliver et hus med en stærk og seriøs bæredygtig profil - nu og i fremtiden?	<b>MULTIANVENDELSE</b> Hvordan sikrer vi at HAL 9 bliver et hus med en stærk og seriøs bæredygtig profil - nu og i fremtiden?	<b>GENBRUG</b> Hvordan sikrer vi at HAL 9 bliver et hus med en stærk og seriøs bæredygtig profil - nu og i fremtiden?	<b>BIOBASSEDE MATERIALER</b> Hvordan sikrer vi at HAL 9 bliver et hus med en stærk og seriøs bæredygtig profil - nu og i fremtiden?	<b>0% AFFALD</b> Hvordan sikrer vi at HAL 9 bliver et hus med en stærk og seriøs bæredygtig profil - nu og i fremtiden?
<b>BYG - TEST - LÆR</b> Hvordan sikrer vi at HAL 9 bliver et hus med en stærk og seriøs bæredygtig profil - nu og i fremtiden?						



Visionsdiagram

## OPSAMLING

# BÆREDYGTIGHED

Opsummering til senere konkretisering af visionsgrundlag

*“BYG - TEST - LÆR - (GENTAG)! Den grønne omstilling bliver vi aldrig færdige med, derfor skal vi kunne ændre og videreudvikle når vi bliver klogere og sætte nye standarder.”*

## Socialt ansvar & Bæredygtige fællesskaber

- Indtænk måder og indretning der giver mulighed for at fællesskaber trives og mennesker mødes
- Kontinuerlig dialog og vidensdeling med ”grønne” organisationer og andre relevante NGO’er
- Der skal være ordentlige rammer for håndværkere og en oprigtig involverende proces
- Fælles café/kantine til huset brugere, hvor maden skal kunne betales (fx. et folkekøkken)
- Bæredygtighed handler i høj grad om social ansvarlighed - både i ombygningen og efterfølgende drift

## Transformation & Omstilling

- Bevar husets struktur og bryd igennem facaden - skab synergier mellem fortid og fremtid
- Åben huset op og lav nyt - men stadig så hallens historie kan ses - brug patioen bag Ragnarock
- Brug det der er allerede og eksperimenter med materialer
- Lav rum der kan omstilles til mange forskellige aktiviteter
- Færre biler, mindre asfalt og grøn transport

## Indeklima & Sundhed

- Et godt indeklima fordrer også et godt arbejdsmiljø og lyst til at være i rummene
- Hyggelige rammer med beplantning, god akustik, frisk luft og vinduer der kan åbne
- Rum skal kunne reguleres i temperatur og efter behov - Eventhallen skal fx. kunne varmes op om vinteren og åbnes op om sommeren
- Der skal være et godt indeklima - både socialt og fysisk og for alle brugere. Tænk ”sindet” med i bæredygtighed - skab rum for fordybelse, ordenlige arbejdsforhold og et rart miljø i huset

## Genbrug & Multianvendelse & Cirkularitet

- Brug genanvendte materialer ved renovering af hallen og omdan gamle materialer til nye
- Cirkularitet dækker over alle aspekter af et bæredygtigt hus: ressourcer, brugere, processer
- Det man putter ind i huset skal kunne bruges til mange formål - multianvendelse er et nøgleord
- Hal 12 bygger om og ud samtidig - måske kan materialer genbruges direkte mellem de to byggerier
- Opret repair café - som ny gruppe i fællesskabet, der kan reparere og genbruge

## Materialitet & Biobaserede materialer

- Naturlige, varme, bløde materialer kan skabe en fin kontrast til den rå beton hal (ler, træ, kork, natursten, beplantning)
- Naturen skal have en plads og bestemme selv
- Se muligheder i nye anvendelsesformer - definer kun det nødvendige og resten udvikle sig, baseret på hvad vi har
- Tænk på materialer, der kan håndtere støj

## Optimering & ”Lidt men godt”

- Benyt den optimerende metode til brug af tidligere brugte materialer fra RF-pladsen
- Brug kun lige det aller mest nødvendige! Lad tiden vise hvad der yderligere er brug for
- Brug så få ressourcer som muligt - men gør et godt!
- Udnyt de mange muligheder der er for at anvende restprodukter fra produktion til byggematerialer og indretning

## Robusthed & Udførsel & Drift

- Tænk langsigtet! - projektet er større en proces og resultat, overvej kvalitet i samarbejde og drift
- Bygningen skal kunne holde til forandring UDEN større ombygning
- Brug ”solide” entreprenører og underleverandører der tænker i genbrug
- Smuk arkitektur, detaljering og ædle materialer patinerer med større ynde - det langtidsholdbare er det mest bæredygtige